


УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА КАЛУГИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1 ИМЕНИ Н.П.РАКОВА» ГОРОДА КАЛУГИ

ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
МБОУДО
«ДШИ № 1 им. Н.П.Ракова» г. Калуги
от 31.08.2020 г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУДО
«ДШИ № 1 им. Н.П. Ракова» г. Калуги
В.В.Федоров
(Приказ от 31.08.2020 г. № 45)



ОДОБРЕНО
Методическим советом
школы
Протокол № 1
от 31.08.2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
(фортепиано)

Калуга 2020 г.

Разработчики:

- О.В. Гордеева, заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МБОУ ДОД «ДШИ №1 им. Н.П. Ракова» г. Калуги
- Н.М. Андрюшенкова, заслуженный работник культуры Калужской области, заведующая фортепианным отделением №1 МБОУ ДОД «ДШИ №1 им. Н.П.Ракова» г. Калуги
- И.А. Ярлыкова, заведующая фортепианным отделением №2 МБОУ ДОД «ДШИ №1 им. Н.П.Ракова» г. Калуги

Рецензенты:

- Т.В. Горбунова, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель МБОУ ДОД «ДШИ №1 им. Н.П.Ракова» г. Калуги
- Н.Н. Фёдорова, преподаватель Калужского областного музыкального Колледжа им. С.И.Танеева
- Смирнова Т.Е., преподаватель МБОУ ДОД «ДШИ №1 им. Н.П.Ракова» г. Калуги

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II. Содержание учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени;
 - Годовые требования по классам;
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
 - Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
 - Список рекомендуемой нотной литературы;
 - Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанеента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения - 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность и чтение нот с листа» оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Помещения должны своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто

ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 15-20 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть два зачета: зачёт в 1 полугодии, зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия),
- этюд,
- пьеса,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С.

Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

- Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
- Гендель. Г. Две сарабанды
- Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор
- Скарлатти Д. Ария
- Моцарт В. Менуэт Фа мажор, Аллегро Си бемоль мажор

2. Этюды

- Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды", ред. Гермера, (1-я часть)
- Черни К. Соч. 139 (по выбору)
- Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов", соч. 160 Этюды

3. Крупная форма

- Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
- Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
- Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2
- Мелартин Э. Сонатина соль минор
- Хаслинггер Т. Сонатина До мажор
- Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч. I
- Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор
- Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
- Назарова Т. Вариации на тему рус. нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я»

4. Пьесы

- Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: «В разлуке», «Мазурка», «Маленькая сказка»
- Кабалевский Д. Соч.27 «30 детских пьес» (по выбору), соч.39 «Клоуны»
- Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
- Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: «Раздумье», «Росинки»

Соч.28 Бирюльки: «Пастушок», «В садике», «Сказочка»,
«Колыбельная»

Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"
Руббах А. «Лесные птицы»
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д. «Адажио» ля минор

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К.Черни-Гермер Этюды №№15, 16 (1-я часть)
Штейбельт Д. «Адажио»

Вариант 2

Бах И.С. Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К.Черни-Гермер Этюд №23 (1-я часть)
Беренс Г. Этюд До мажор, соч.88, № 7
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
К. Черни-Гермер Этюды №№ 32, 36 (1-я часть)
Клементи М. Сонатина До мажор, 1-я часть

2 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета. Зачет в первом полугодии и зачет и переводной экзамен во втором полугодии. Зачетов может быть больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1 крупная форма,
- 6- 8 этюдов,
- 3-4 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Нотная тетрадь А. М. Бах "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Корелли А.	Сарабанда
Моцарт Л.	Буррэ, Марш
Павлюченко В.	Фугетта
Скарлатти Д.	Ария

2. Этюды

- Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, (2-я часть)
 Лекуппэ Ф. Соч. 17. Этюды
 Лак Т. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
 Черни К. "Избранные фортепианные этюды", ред. Гермера

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
 Диабелли А. Сонатина Фа мажор
 Рейнике К. Сонатина ля минор
 Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
 Моцарт В. Легкие вариации До мажор
 Сильванский В. Лёгкий концерт Соль мажор

4. Пьесы

- Гречанинов А. Соч. 123 "Бусинки"
 Дварионас Б. Маленькая сюита. Прелюдия
 Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор
 Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"
 Косенко В. Соч. 15 "24 детские пьесы для фортепиано"
 Лукомский Л. 10 пьес: «Разговор», «Вальс»
 Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Избранные пьесы
- Прокофьев С. Соч.65. «Сказочка», Марш
 Шуман Р. «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
 Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,
 Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,
 Бетховен Л. Экосезы Ми бемоль мажор и Соль мажор

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 1 этюд, пьеса.

Вариант 1

- И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор
А. Лемуан Этюды соч.37, №№10, 11
Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 2

- И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни-Гермер Этюды (1-я часть).....
В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Вариант 3

- И. С. Бах Нотная тетрадь А.М.Бах «Полонез» соль минор №2
А. Лешгорн Этюд соч.65, №9
П.Чайковский «Старинная французская песенка»
М. Клементи Сонатина До мажор , III часть

Вариант 4

- И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор
К. Черни-Гермер Этюд №27 (1-я часть)
Й.Гайдн Менуэт Соль мажор
Г.Гендель Концерт Фа мажор, 1-я часть

3 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

- Жилинский А. Сонатина
 Кулау Ф. Вариации Соль мажор; Сонатина Соч. 55, №1
 Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
 Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
 Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
 Фоглер Г. Концерт До мажор

4. Пьесы

- Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
 Бетховен Л. «Весело-грустно»
 Гедике. А. Соч.8 «Миниатюры» (по выбору)
 Глиэр Р. «В полях», «Ариетта»
 Дварионас Б. Маленькая сюита
 Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
 Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
 Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш
 Скарлатти Д. "Пять легких пьес"
 Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
 Шостакович Д. «Танцы кукол» (по выбору)
 Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор
 К. Черни-Гермер Этюды (1-я часть)
 Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

Вариант 2

- И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор
 К.Черни-Гермер Этюды №№18, 24

Фоглер. Г. Концерт До мажор

Вариант 3

И. С. Бах . Менуэт-трио соль минор (Маленькие прелюдии и фуги, т. 1)

Лемуан А. Соч. 37 Этюд №29

Глиэр Р. Рондо

Вариант 4

И. Х. Бах Аллегретто

Зиринг В. Соч. 36. Этюд

Голубовская Н. Вариации на тему русской народной песни

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В конце 1 полугодия учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой. Требования к контрольному уроку:

- полифония;

- два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Примерный список конкурсных этюдов:

К. Черни-Гермер Этюд №12 (2-я часть)

Беренс А. Соч. 88 Этюд №5

Лемуан А. Соч. 37 Этюд №33

Лешгорн А. Соч. 66 Этюд №3

Остальные зачеты в году проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, два этюда, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Двухголосные инвенции,
Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
Мясковский Н. Соч. 43. «Элегическое настроение», «Охотничья
 перекличка»
Гендель Г. «Двенадцать лёгких пьес
Бах Ф.Э. «Фантазия» до минор

2. Этюды

- Беренс Г. Соч.88,61 Этюды
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Зиринг В. Соч. 20. Этюд

Гедике А. Соч. 8, 32,47, 60 Этюды

Парцхаладзе М. Этюды
Черни К. – Гермер (2-я часть)

3. Произведения крупной формы

- Вебер К.М. Сонatina До мажор
Диабелли А. Соч. 151 Сонatina Соль мажор.
Дюссек. И. Сонatina Соль мажор
Клементи М. Соч. 36 Сонатины
Кулау Ф. Соч. 55 Сонatina До мажор
Моцарт В. Шесть сонатин
Гайдн Й. Сонаты-партиты

4. Пьесы

- Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества»
Барток Б. «Детям» (тетрадь 2)
Григ Э. Соч.12 «Лирические пьесы» (по выбору)
Глиэр Р. Соч. 31, 34 Пьесы
Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»
Кабалевский Д. Соч.27 Избранные пьесы
Косенко В. Соч.15 «24 детские пьесы»
Пахульский Г. Соч. 28 Альбом для юношества
Шостакович Д. «Танцы кукол»
Прокофьев С Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор
Лешгорн А.	Соч.66 Этюд №18
Черни К.–Гермер	Этюд №6 (2-я часть)
Жилинский А.	Сонатина соль минор
Раков Н.	«Полька»

Вариант 2.

Бах И.С.	Двухголосная инвенция До мажор
Черни К. –Гермер	Соч. 60 Этюд № 27
Моцарт В.	Сонатина До мажор N 6, 1-я часть
Григ Э.	Соч.38 Вальс
Гедике А.	Соч. 47 Этюд №20

Вариант 3.

Мясковский Н.	Двухголосная fuga соль минор
Шуман Р.	Соч. 68. Детская соната, ч. I
Бертини А.	Соч. 29. Этюд №5
Парцхаладзе М.	Этюд
Гладковский А.	«Маленькая танцовщица»

Вариант 4

Гендель Г.	Куранта Фа мажор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор, III часть
Глиэр Р.	«Листок из альбома»
Киркор.Г.	Соч. 15 Этюд №4
Шитте Л.	Соч. 68 Этюд №15

5 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Требования на год:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-5 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, пьесу, этюд, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Двухголосные инвенции Трёхголосные инвенции Французские сюиты (части) Маленькая прелюдия и фуга ля минор,
Бах-Кабалевский	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор
Гендель Г.	Каприччио соль минор, Пассакалия соль минор, Сюиты соль минор, ре минор, ми минор
Ипполитов-Иванов М.	Соч.7 Прелюдия и канон
Мясковский Н.	Соч.78 Фуга си минор №4
Кабалевский Д.	Прелюдии и фуги
Маттесон И.	Сюита

2. Этюды

Крамер И.	Соч.60 этюды
-----------	--------------

- Лешгорн А. Этюды соч.66, соч. 136
- Мошковский М. Соч.18 Этюды №№3,8,
10, 11
- Кабалевский Д. Соч. 27 Этюды
- Черни К. Соч.299, 821 Этюды
- Геллер С. 25 мелодических этюдов

3. Произведения крупной формы

- Бортнянский Д Соната До мажор
- Гречанинов А. Соч. 110, Сонатина Фа
мажор
- Вебер К.М. Соч. 3 Анданте с вариациями
- Бетховен Л. Сонатина фа минор, Ми бемоль мажор
- Гайдн Й. Сонаты – партиты
- Кулау Ф. Соч. 20, 55, 59 Сонатины
- Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор, Соль мажор
Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
- Моцарт В. Сонатины Ля мажор, До мажор

4. Пьесы

- Бах Ф.Э. «Сольфеджио»
- Гедике А. Соч. 8 « 10 миниатюр»
- Глинка М. «Прощальный вальс», «Мазурка» до минор
- Глиэр Р. Соч. 26 «6 пьес», соч. 31, 43 Пьесы
- Григ Э. Лирические пьесы. Соч. 12, 17, 38
- Калинников В. «Грустная песенка» соль минор
- Мендельсон Ф. « 6 детских пьес»
- Раков Н. « Акварели»
- Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Гендель Г.	Аллеманда ре минор
Шитте Л.	Соч. 68 Этюд №5
Клементи Л.	Соч. 36 Сонатина №6
Шостакович Д.	«Романс»

Вариант 2

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги, тетрадь 2 , Ре мажор
Лешгорн А.	Соч. 66. Этюд №4
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор
Григ Э.	Соч. 37 Вальс ми минор

Вариант 3

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ля минор
Крамер И.	Соч. 60 Этюд № 1
Дюссек Я.	Соч. 20 Сонатина Ми бемоль мажор
Мендельсон Ф.	Соч. 72 «Детская пьеса» Ре мажор

Вариант 4

Бах И. С.	Французская сюита си минор (Аллеманда,)
Черни К.	Соч.299 этюд №11
Гайдн Й.	Соч. 2 Соната Ми мажор
Лядов А.	Соч. 26 «Маленький вальс»

6 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 3-4 этюда,
- 2-3 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), этюд, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции Трехголосные инвенции Французские сюиты,
Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор
Глинка М.	Фуга ля минор
Кабалевский Д.	Прелюдии и фуги
Юцевич Е.	Фуга
Пахульский Г.	Канон ля минор

2. Этюды

Беренс Г.	Соч. 61, 88 этюды
Гуммель И.	Соч. 125 Этюды
Бертини А.	Соч. 29, 32 Этюды
Киркор Г.	Соч. 15 двенадцать пьес-этюдов
Крамер И.	Соч. 60 Этюды
Лешгорн А.	Соч. 136, 66 Этюды
Мошковский М.	Соч. 18 Этюд
Черни К.	Этюды соч. 299 и соч. 337

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гайдн Й.	Сонаты
Клементи М.	Соч. 26 Сонаты

Моцарт В.	Сонаты
Полунин Ю.	Концертино ля минор
Раков Н.	Сонатина № 3 «Юношеская»
Чимароза Д.	Сонаты

4. Пьесы

Бетховен Л.	Соч. 33, 119 «Багатели»
Глинка М.	Мазурки ля минор, до минор
Глиэр Р.	Пьесы, Соч.1, 16, 31, 34
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л.	«Кукушка»
Чайковский П.	«Времена года (пьеса на выбор)
Прокофьев С.	Фортепианные пьесы для юношества

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1.

Телеман Г.	Фантазия си минор
Беренс Г.	«32 избранных этюда» № 26
Кабалевский Д.	Соч. 40 Лёгкие вариации До мажор
Гречанинов А.	Соч. 37 Прелюдия си бемоль минор

Вариант 2.

Бах И.С.	Французская сюита до минор «Сарабанда»
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюд № 17
Гайдн Й.	Соната Соль мажор, № 12ч. I
Шуман Р.	Соч. 68 «Воспоминания»

Вариант 3

Бах И.С.	Фуга До мажор №4 (Маленькие прелюдии и фуги)
Черни К.	Соч.299 №5
Моцарт В.	Соната До мажор №15. Рондо
Чайковский П.	Соч. 37 «Подснежник»

Вариант 4.

Бах И.С.	Трёхголосная инвенция до минор
Крамер И.	«60 избранных этюдов»: №10
Бетховен Л.	«6 лёгких вариаций» соль мажор
Мендельсон Ф.	Песня без слов №20

7 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 3 – 4 этюда,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, этюд, пьеса, крупная форма.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. Двухголосные инвенции
Трехголосные инвенции, Французские сюиты,
- Бах И.С –Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги
- Шостакович Д. Прелюдия и fuga До мажор,
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор
- Глинка М. Фуга ля минор
- Лядов А. Соч. 41 Фуга ре минор

2. Этюды

- Лист Ф. Юношеские этюды соч. 1
- Аренский А. Соч.41, 19, 74 Этюды
- Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
- Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
- Черни К. Соч.299, 740 Этюды (по выбору)
- Шмидт. Г. Соч. 3 Этюды

3. Крупная форма

Бах И. С.	Концерт соль минор
Бетховен Л.	Сонаты (по выбору)
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Клементи М.	Сонаты (по выбору)
Моцарт В.	Сонаты (по выбору)
Мендельсон Ф.	Концерты соль минор №1, ре минор №2
Беркович И.	Вариации на тему Паганини

4. Пьесы

Аренский А.	Соч.25 Экспромт Си маж., Соч.53 Романс
Григ Э.	Соч.52 «Сердце поэта». Лирические пьесы (по выбору)
Мясковский Н.	Соч.31 «Пожелтевшие страницы» Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С.	Соч.25 Гавот из "Классической симфонии" Соч.22 "Мимолетности"
Рахманинов С.	« Мелодия»
Шостакович Д.	Соч.1 "Три фантастических танца", Соч.34 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года" Соч. 10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
Шопен Ф.	Ноктюрн до диез минор
Шуберт Ф.	Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р.	« Пёстрые страницы», «Листки из альбома»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Черни К.	Соч.299 этюд №33
Аренский А.	Соч. 53 «Романс» фа мажор

Бетховен Л.	Соната 20, 1-я часть
<i>Вариант 2</i>	
Бах И. С.	Трёхголосная инвенция ми мажор
Черни К.	Соч. 299. Этюд №28
Гайдн Й.	Соната ми минор, 1-я часть
Григ Э.	«Весной»
<i>Вариант 3</i>	
Бах И.С.	Трёхголосная fuga до минор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №2
Кабалевский Д.	Соч. 13 Сонатина до мажор
Мендельсон Ф.	Песня без слов № 22
<i>Вариант 4</i>	
Шостакович Д.	Прелюдия и fuga ля минор
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюд № 25
Бетховен Л.	Соната № 25, 1-я часть
Прокофьев С.	«Мимолётности» № №1, 10

8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Двухголосные инвенции. Трехголосные инвенции,
Хорошо темперированный клавир, Партиты (по выбору)
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Хачатурян А. Инвенция
- Скрябин А. Канон ре минор
- Фрид Г. Инвенции
- Лядов А. Каноны
- Чюрленис М. Канон

2. Этюды

- Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"
- Аренский А. Соч.19, 41 Этюды
- Бургмюллер А. Этюды
- Клементи М. Этюды (по выбору)
- Крамер И. Этюды
- Мошковский М. Соч.72 Этюды
- Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 9, 10, 25
Вариации (по выбору)
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Григ Э. Соната ми минор
- Скарлатти Д. Сонаты (по выбору)
- Клементи М. Сонаты (по выбору)

Моцарт В. Сонаты (по выбору), «Фантазия»
Гендель Г. «Концерто-гроссо» соль минор
Раков Н. Концерты и сонатины

4. Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита
Григ Э. Соч. 19 «Свадебный день
в Трольхаугене»
Сметана Б. Соч.8 «Поэтическая
полька» соль минор
Хачатурян А. Токката
Чайковский П. «Времена года»
Соч.51 Полька си минор,
соч. 19 Ноктюрн Фа мажор, соч.5 Романс фа минор
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы,
Полонезы
Щедрин Р. «Юмореска»
Прокофьев С. Соч. 22 «Мимолётности», «Сказки старой бабушки»
Мендельсон Ф. Песни без слов

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор
Черни К. Соч.740 Этюд № 11
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С. «Мимолетности» №№ 1,10

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К. Соч.740 Этюды №№12, 18
Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 3

- Бах И. С. Трёхголосная инвенция ля минор
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Лядов А. Прелюдия Ре бемоль мажор

Вариант 4

- Бах И. С. Французская сюита
 до минор (Аллеманда, аир)
Крамер И. «60 избранных этюдов» №4
Моцарт В. Соната Фа мажор, ч. 1
Раков Н. «Легенда» ре минор

9 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том

Партиты, Французские сюиты,
Английские сюиты

- Бах-Гедике Органные хоральные прелюдии
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

- Гензельт А. Этюды
Кесслер И. Соч. 100 Этюды, тетради
 2,3,4,
Клементи М. Этюды
Мошковский М. Соч. 72 Этюды
Черни К. Соч. 740 Этюды
Аренский А. Соч. 19 Этюд си минор
Кобылянский А. «7 октавных этюдов»
Крамер И. «60 этюдов»

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11,
16, 25,
 Концерт №1
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Концерт ля минор
Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации,
Концерты
Клементи М. Сонаты (по выбору)
Скарлатти Д. Сонаты (по выбору), Концерт №3

4. Пьесы

- Глинка М. Ноктюрн «Разлука»

Григ Э.	Лирические пьесы (по выбору)
Дебюсси.К	«Арабески»
Лист Ф.	«Утешение»
Лядов А.	Прелюдии
Метнер Н.	Соч. 26 «Сказка» фа минор, «Канцона-серенада»
Прокофьев С.	Гавот из «Классической симфонии» Прелюдия До мажор Соч.12 Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»
Рахманинов С.	«Элегия», «Баркарола», Прелюдия до диез минор
Хренников Т.	«Портрет»
Шостакович Д.	« Три фантастических танца»

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М.	Этюд №4
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №5
Лист Ф.	Ноктюрн "Грезы любви"

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра,
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки:

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.
композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012 Маленькие

Бах И. С. прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010 Инвенции двухголосные

Бах И. С. и трехголосные / М., Музыка, 2011 Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/

Бах И. С. М., Музыка, 2011 Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред.

Бах И. С. Муджеллини,

М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для пиано / М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ Москва,

Музыка,2011

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003 Пьесы для фортепиано/ М.,
Глиэр Р. Музыка, 2010 Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М.,
Григ Э. Музыка, 2011

Концерт для -но с оркестром /М., Музыка, 2005

Григ Э. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004

Дебюсси К. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999

Дювернуа. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М.,

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка,
2010

Лешгорн К. Этюды для -но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005

Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010

Избранные сочинения /М., Музыка, 1999

Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011

Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012

Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006

Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;

Фортепиано 6 кл. - 2002; 7 класс – 2005

Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011

Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975

Мошковский М 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 /М., Музыка, 2010

- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
- Бадуря Г. Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
- Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- В поисках утраченного смысла.
Болеслав Яворский о
"Хорошо темперированном клавире" /Классика - XXI,
2008
- Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном
Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов,
Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические
данные об исполнительских и педагогических принципах.
"Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка,

- М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965 Рациональные
Корто А. принципы фортепианной техники.
М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским
Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста.
Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.
М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки
педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006
Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997 Пианист и его
Савшинский С. работа. Классика - XXI, М., 2002 Беседы о
Смирнова Т. музыкальной педагогике и многом
другом. М., 1997 Воспитание пианиста.
Тимакин Е. Методическое пособие. М.,
Советский композитор, 1989 Пианизм как
Фейнберг С. искусство. М.,1969 Психология
Цагарелли Ю. музыкально-исполнительской
деятельности. СПб, Композитор, 2008

- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".
Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959